



BIOGRAFIA

Marco Guidarini nasce a Genova. Oltre agli studi in lettere classiche e filosofia, studia violoncello al Conservatorio della sua città natale, perfezionandosi con il Maestro André Navarra a Vienna, dove intraprende lo studio della direzione d'orchestra presso la famosa Hochschule für Musik.

Allievo in seguito di Mario Gusella, con il quale si è diplomato, segue corsi di perfezionamento con il Maestro Franco Ferrara. Nel periodo studentesco si è a lungo avvalso dei consigli e della vicinanza di Claudio Abbado e Carlo Maria Giulini.

Dopo un periodo giovanile dedicato all'attività solistica e didattica, viene invitato presso l'Opéra de Lyon in qualità di assistente di John Elliot Gardiner con il quale approfondisce il repertorio barocco e classico contestualmente alle problematiche legate alla filologia musicale.

A Lyon debutta con Falstaff e Le Comte Ory , poi la sua attività prosegue in Gran Bretagna nelle maggiori compagnie d'opera e in Irlanda (Dublin e Wexford Festival) dove dirige essenzialmente Mozart e Puccini. Debutta in Canada presso la Vancouver Opera (Don Pasquale, la Bohème) e in Australia dove l'Opera House di Sydney lo ospita per numerose produzioni (Tosca, Flauto magico, Così' fan tutte, Orphée et Eurydice).

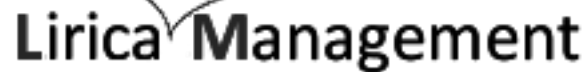
Via Finlandia, 46 - 06049 Spoleto (PG) - Italy

Via Croce Bianca, 31 - 37139 Verona (VR) - Italy

Giorgio Trucco (+39) 345 9532161- trucco@liricamanagement.com

Franco Silvestri (+39) 348 2231006 | (+39) 348 8733827 - silvestri@liricamanagement.com

Secretary: (+39) 0383 1912511 | (+39) 045 8104688 - info@liricamanagement.com



Lirica Management

Dirige anche la ABC Radio Orchestra di Melbourne in programmi sinfonici e nel settembre 2001 dirige il Requiem di Verdi ad Adelaide. La sua carriera si sviluppa rapidamente nei maggiori centri europei e dirige a Stoccolma, Copenhagen, Oslo, Ginevra, Bilbao, Valencia, Roma. Debutta alla Deutsche Oper di Berlino e allo Staatsoper di Monaco dirigendo il Barbiere di Siviglia in entrambi i teatri.

In Italia si distingue con I Lombardi, Butterfly e Bohème al Teatro Comunale di Bologna ; La Traviata e Carmen a Messina ; Macbeth, Il Trovatore (versione del 1847) e la Roma di Massenet al Festival di Martina Franca . Le tre produzioni saranno oggetto di registrazione CD presso Dynamic.

Dirige inoltre I Capuleti e i Montecchi a Reggio Emilia e numerosi programmi sinfonici con particolare attenzione al repertorio francese (Romeo et Juliette di Berlioz) e al « Novecento storico ».

Il suo debutto negli Stati Uniti, dove tornerà frequentemente, risale al 1997: a Los Angeles con Il Barbiere di Siviglia e in seguito Madama Butterfly e Nozze di Figaro, a Minneapolis con la Semiramide di Rossini e nel 2000 alla New York City Opera (Rigoletto). A Dallas dirige con enorme successo Il Barbiere di Siviglia, con Jennifer Larmore e Bruce Ford.

In Francia è particolarmente apprezzato per la sua conoscenza e interpretazione della musica di Verdi. Tra le produzioni di maggior successo figurano : Nabucco all'Opéra di Nice nel 1997, Un ballo in maschera e Don Carlo a Marsiglia, Otello al Festival di Antibes, Ernani, Attila e Luisa Miller à Montpellier.

E' tuttavia nell'estate 2001 che Marco Guidarini riceve una vera e propria consacrazione ottenendo, uno dopo l'altro, tre grandissimi successi unanimi di critica e di pubblico nell'ambito delle celebrazioni del centenario della morte di Verdi con Giovanna d'Arco al Festival di Saint Denis, alla guida dell'Orchestra Nazionale di Francia , Rigoletto alle Chorégies di Orange con la stessa orchestra, e Aida allo Stade de France con l'Orchestra di Radio France.

Sempre nel 2001, al New Zealand Festival di Wellington, dirige Simon Boccanegra che registra per la Trust Records.

Viene invitato a dirigere programmi sinfonici presso l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Regionale Toscana e della RAI di Roma. Intensifica la sua attività dirigendo più volte l'Orchestra della SWF di Baden-Baden, l'Orchestra Sinfonica del Quebec, I Filarmonici di Torino, l'Orchestra da Camera di Stoccolma, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Filarmonica di Hong Kong, l'Orchestre Nationale de Radio France, l'Orchestre Nationale di Montpellier e l'Orchestre Philharmonique di Radio France.

Via Finlandia, 46 - 06049 Spoleto (PG) - Italy

Via Croce Bianca, 31 - 37139 Verona (VR) - Italy

Giorgio Trucco (+39) 345 9532161- trucco@liricamanagement.com

Franco Silvestri (+39) 348 2231006 | (+39) 348 8733827 - silvestri@liricamanagement.com

Secretary: (+39) 0383 1912511 | (+39) 045 8104688 - info@liricamanagement.com

La sua direzione di Rigoletto, per il debutto al Metropolitan Opera all'inizio del 2002, viene unanimemente acclamata dal pubblico e dalla critica.

Dopo un debutto di grande successo a Tokyo (Bartok e Ravel), dirige La damnation ei Faust di Berlioz, con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia. L'Orchestra Filarmonica di Radio France lo invita nel 2002 per partecipare ad un programma dedicato a Gellini e Puccini (Le Villi, che viene registrato per Naive e vince il Premio Charles Crox per la migliore registrazione operistica live).

Dirige Aida (2001) e Carmen (2004) allo Stade de France, entrambe trasmesse televisivamente in numerosi paesi.

Dal 1° ottobre 2001 al 30 settembre 2009, Marco Guidarini è il Direttore Musicale dell'Orchestra Filarmonica di Nizza con la quale intraprende una programmazione e un'attività decisamente improntate al XX secolo storico (Mahler, Bartok, Strauss).

Fonda inoltre l'Ensemble Apostrophe della Filarmonica di Nizza dedicato alla musica del XX secolo e alla creazione contemporanea.

Nel 2005 è nominato direttore artistico del Festival di Musica sacra. Nello stesso anno dirige Il Corsaro di Verdi al Gran Teatro del Liceu di Barcellona, la VI Sinfonia di Mahler a Malaga, la IV a Genova, Idomeneo al San Carlo di Napoli-registrato in DVD per la Dynamic-Pelleas et Melisande all'Opera di Nizza.

Nel novembre dello stesso anno guida la sua Orchestra in una tournée di concerti in Giappone a fianco della soprano Angela Gheorghiu e della pianista Ingrid Fujiko Hemming. Il concerto nella Sala a Tokyo viene teletrasmesso da NHK, il maggiore canale televisivo del paese.

Nel 2006 dirige Wozzeck e un ciclo brahmsiano all'Opera di Nizza, Cyrano di Franco Alfano a Montpellier (che registra in DVD per Deutsche Grammophone) e Don Carlos a Strasburgo e, nel mese di ottobre dello stesso anno, inaugura l'Auditorium Joseph Kosma del Conservatorio di Nizza.

Il 3 novembre riceve la Stella della Solidarietà, un 'onorificenza di cavalierato della Repubblica Italiana attribuita dal Ministero degli Esteri a coloro i quali contribuiscono alla diffusione della cultura italiana nel mondo.

Nel 2007 dirige la Medea al teatro Greco di Taormina, Così' fan tutte e La vedova scaltra a l'Opera di Nizza e Il flauto magico al Teatro San Carlo di Napoli.

Nello stesso anno viene anche invitato al Gewandhaus di Lipsia per dirigere un récital verdiano e presso la prestigiosa sala della Filarmonica di San Pietroburgo per il Requiem di Verdi.

Il compositore Krystof Penderecky lo invita al Festival di Beethoven

di Varsavia per l'Otello di Verdi e debutta con la Staadkappelen di Hallen in alcuni concerti sinfonici (Schostacovich, Beethoven).

Nello stesso anno con l'Orchestra Filarmonica di Nizza realizza una registrazione di poemi sinfonici francesi del XIX secolo (Massenet, Charpentier, Saint-Saens) per Talents Records.

Nel marzo 2008 è invitato al Teatro Massimo di Palermo per dirigere Anna Bolena, a maggio è alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Nizza per la Bohème e la IX Sinfonia di Mahler in occasione della chiusura della stagione sinfonica.

Nel maggio 2008 riceve la decorazione di Chavalier des Arts et des Lettres, prestigiosa onorificenza francese rilasciata dal Ministero della Cultura per meriti artistici.

Durante l'estate 2008 dirige Rigoletto al Festival di Savolinna in Finlandia e la versione italiana in cinque atti del Don Carlo di Verdi in occasione dell'inaugurazione dell'Opera di Oslo.

Per l'apertura della stagione lirica 2008-2009 dell'Opera di Nizza dirige Macbeth di Verdi, nel mese di novembre la VII Sinfonia di Shostakovitch e la creazione di un grande lavoro sinfonico da lui commissionato al compositore franco-argentino Martin Matalon (Trame IX, concerto per oboe e orchestra).

Fondatore e direttore artistico del Festival "Les rencontres musicales de Puteaux", Marco Guidarini riceve la Cittadinanza Onoraria della città di Puteaux nel dicembre 2008 accanto a Roberto Alagna.

Nel marzo-aprile 2009, dirige Simon Boccanegra alla Canadian Opera di Toronto, successivamente è invitato da importanti istituzioni sinfoniche spagnole quali l'Orchestra Sinfonica de Asturias e l'Orchestra Sinfonica di Malaga.

Nella stagione 2009/2010 Marco Guidarini debutta alla Scala, dirigendo Le convenienze ed inconvenienze teatrali di Donizzetti per la regia di Antonio Albanese.

Successivamente è stato invitato dal Teatro La Maestranza di Siviglia per il Cyrano de Bergerac con Roberto Alagna e in seguito un concerto celebrativo a Beirut in occasione della Festa dell'Indipendenza Libanese alla presenza del Primo Ministro.

In ottobre è stata pubblicata l'integrale dei sette concerti per pianoforte e orchestra di John Field (pianoforte Paolo Restani) per l'etichetta Brilliant Classics e, nel gennaio 2010, i tre concerti per violino e orchestra di Edouard Lalo (violino Yozuko Horigome) per Talent Records entrambi incisi con l'Orchestra Filarmonica di Nizza.

A dicembre, per la seconda edizione del Festival "Les rencontres musicales de Puteaux", di cui è direttore artistico, dirige l'Ensemble Orchestral de Paris ed una sua personale trascrizione di Pierino e il

Lupo di Prokofiev per ensemble pubblicata per le edizioni Chants du Monde.

Nel mese di febbraio 2010 dirige in concerto la Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti al Teatro delle Muse di Ancona con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e Mariella Devia nel ruolo principale.

Questa produzione è stata oggetto di una registrazione per l'etichetta Bongiovanni.

Nel mese di marzo 2010 dirige l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza per un concerto sinfonico con musiche di Schubert e Prokofiev. Nel mese di maggio a Santiago del Cile dirige Cavalleria Rusticana e Pagliacci con grande successo.

In seguito, al Teatro Carlo Felice di Genova, dirige un programma sinfonico con musiche di Rota, Ravel.

A giugno ha debuttato nella celebre Salle Pleyel di Parigi con la Symphonie Phantastique di Berlioz e il V Concerto di Beethoven con la pianista Brigitte Engerer.

Sempre a giugno alla Scala, con gli allievi dell'Accademia, dirige un récital lirico e più tardi al Bolshoi di Mosca e a S.Pietroburgo (Filarmonica) musiche di Mendelssohn e Beethoven.

A luglio, per il Festival Internazionale di Ravello e nell'ambito delle manifestazioni all'Anfiteatro di Pompei ha diretto musiche di Verdi e Beethoven.

A settembre, in concomitanza con l'apertura della stagione, dirige un concerto di solidarietà al Teatro Carlo Felice di Genova con musiche di Brahms e Schumann.

In ottobre è tornato alla Scala con programma monografico su Mendelssohn in occasione della festa dello Statuto 2010.

Sempre nel 2010 debutta al Teatro Colon di Buenos Aires con il Falstaff di Verdi e un concerto sinfonico con musiche di Prokofiev e Rota.

Nel dicembre 2010 è impegnato nella terza edizione del suo Festival "Les Rencontres Musicales de Puteaux" e nella prima edizione del "Concorso Internazionale di Belcanto Vincenzo Bellini " di cui è fondatore e direttore artistico.

Nel 2011 seguono numerosi concerti sinfonici in Spagna e, in Italia, al Teatro Carlo Felice e ancora con l'Accademia della Scala.

In seguito dirige Bohème a Stoccolma, Rigoletto nel Circuito Lombardo e successivamente Bohème al Teatro Carlo Felice.

Registra due CD di musica sinfonica italiana con i Pomeriggi Musicali a Milano (Sgambati-Pozzoli).

Nel 2012 torna a dirigere negli Stati Uniti con una produzione di Don Pasquale e a San Diego. Al rientro in Europa dirige diversi concerti

tra Genova (Requiem di Mozart), Bilbao (Debussy-Shostakovitch), Milano con i Pomeriggi Musicali, Pavia con l'Accademia della Scala (II di Brahms) ed infine Cagliari (V di Beethoven).

In autunno ritorna a Toronto per una produzione di Trovatore per la Canadian Opera Company.

BIOGRAPHY

Marco Guidarini was born in Genoa (Italy). Besides studying classical literature and philosophy, he also studied the cello at his hometown's conservatory, which he then perfected with Maestro Andre Navarra in Vienna. Here, he started to learn orchestra conduction at the well-known "Hochschule für Musik".

He was a student of Mario Gusella, with whom he obtained his diploma, and he also took orchestra conducting master classes with Maestro Franco Ferrara.

During his studies, he also received advice and support from Claudio Abbado and Carlo Maria Giulini.

After dedicating his younger years to his soloist and teaching activities, he accepted the invitation from the Lyon Opera to become John Eliot Gardiner's assistant with whom he would further the understanding of the baroque repertoire with a music philology approach.

He started his conducting career in Lyon with Falstaff and Le Comte Ory and then went on to perform in the most well-known Opera Houses in the UK and Ireland (Dublin and the Wexford Festival) mainly conducting Mozart and Puccini.

He made his debut in Canada at the Vancouver Opera (Don Pasquale, La Bohème) and in Australia where he was invited for numerous productions (Tosca, die Zauberflöte, Così' Fan Tutte, Orfeo ed Euridice). He conducted the Melbourne Symphony Orchestra in various symphonic programs as well as the Verdi Requiem in Adelaide in 2001.

His career quickly gained momentum in the most renowned European centers and he conducted in Stockholm, Copenhagen, Oslo, Geneva, Bilbao, Valencia or Rome. He conducted The Barber of Seville as his debut at both the "Deutsche Oper" in Berlin and the "Bayerische Staatsoper" in Munich.

In Italy, he got noticed with I Lombardi, Madama Butterfly and La bohème at the "Teatro Comunale di Bologna"; with Il Trovatore and Carmen in Messina; and with Macbeth, Il Trovatore (the 1847 version) and Massenet's Roma at the Martina Franca Festival (those three productions were recorded by Dynamic).

Furthermore, he conducted I Capuleti e i Montecchi in Reggio Emilia

Via Finlandia, 46 - 06049 Spoleto (PG) - Italy

Via Croce Bianca, 31 - 37139 Verona (VR) - Italy

Giorgio Trucco (+39) 345 9532161- trucco@liricamanagement.com

Franco Silvestri (+39) 348 2231006 | (+39) 348 8733827 - silvestri@liricamanagement.com

Secretary: (+39) 0383 1912511 | (+39) 045 8104688 - info@liricamanagement.com

and numerous symphonic programs with a particular look at the French repertoire (Berlioz' Romeo and Juliet) and the 20th century classics. His work in the United States (where he often returns) started in 1997 in Los Angeles with The Barber of Seville, Madama Butterfly and The Marriage of Figaro. He also conducted Rossini's Semiramide in Minneapolis and in 2000; he conducted Rigoletto at the New York City Opera.

In Dallas he conducted The Barber of Seville with Jennifer Larmore and Bruce Ford with great success.

He is very much liked in France for his knowledge and interpretation of Verdi's music.

His most successful productions included: Nabucco at the Nice Opera in 1997; Un Ballo in Maschera (A Masked ball) and Don Carlo in Marseille; Otello at the Antibes Festival; Ernani, Attila and Luisa Miller in Montpellier.

However, it was during the summer of 2001 and the celebrations commemorating the 100th anniversary of Verdi's passing that he received proper recognition. Three consecutive performances received critical acclaim from both the public and the critics: Giovanna d'Arco at the Saint Denis Festival with the "Orchestre Nationale de France", Rigoletto at the annual lyric festival (Les Chorégies) in Orange with the same orchestra and Aida at the « Stade de France » near Paris with the "Orchestre Philharmonique de Radio France".

In 2001 he also conducted Simon Boccanegra at the New Zealand Wellington Festival, which was recorded for Trust Record.

He was also invited to conduct symphonic programs with the "Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova", the "Orchestra Regionale Toscana" and the "Orchestra RAI di Roma".

He intensified his activity by conducting the following orchestras several times: the SWF Symphony Orchestra of Baden-Baden, the "Orchestre Symphonique de Quebec", "I Filarmonici di Torino", the "Stockholm Chamber Orchestra", the "Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai", the "Hong Kong Philharmonic Orchestra", the "Opera Orchestre National" of Montpellier and the "Orchestre Philharmonique de Radio France".

In 2002, his conducting of Rigoletto for its debut at the Metropolitan Opera in New York was widely acclaimed by the public and critics alike.

Following the success of his debut in Tokyo (Bartok and Ravel), he conducted Berlioz La damnation de Faust with the "Gewandhaus Orchestra" of Leipzig.

The "Orchestre Philharmonique de Radio France" invited him in 2002 to

participate in a program dedicated to Ghedini and Puccini (Le Villi recorded by Naive received the best opera live recording award)
He conducted Aida (2001) and Carmen (2004) at the “Stade de France” which were both broadcast in various countries.

From Oct. 1, 2001 to Sept. 30, 2009 Marco Guidarini was the Music Director of the “Orchestre Philharmonique de Nice” basing the program and activities on the 20th century classics (Mahler, Bartok, and Strauss).

He also founded a musical ensemble of the Nice philharmonic called « Ensemble Apostrophe » focusing on 20th century music and contemporary creations.

In 2005 he was appointed artistic director of the “Festival de musique sacrée” (Sacred Music Festival). That same year, he conducted: Verdi Il Corsaro at the “Gran Teatre del Liceu” in Barcelona, Mahler Symphony No.6 in Malaga, Mahler Symphony No. 4 in Genoa, Idomeneo at the “Teatro di San Carlo” in Naples (which was made into a DVD by Dynamic), Pelléas and Mélisande at the Nice Opera House.

In November of that same year, he and his orchestra toured Japan alongside soprano singer Angela Gheorghiu and pianist Ingrid Fujiko Hemming. The concert in Tokyo was broadcasted by NHK, the main television broadcasting company in the country.

In 2006 he conducted Wozzeck and a program of Brahms’s work at the Nice Opera; Franco Alfano’s Cyrano de Bergerac (a DVD of which was made for Deutsche Grammophon) in Montpellier and Don Carlos in Strasbourg. In October of that year, he inaugurated the Joseph Kosma Auditorium at the Nice Conservatory and in november 3rd he became a Grand Officer of the Star of Italian Solidarity, a distinction of knighthood from the Italian Republic which is attributed by the Italian Minister of Foreign Affairs to recognize those who have contributed to spreading Italian culture across the world.

In 2007 he conducted Medea at the Greek Theater of Taormina; Così’ Fan Tutte and La vedova scaltra at the Nice Opera House; die Zauberflöte at the “Teatro di San Carlo” in Naples.

That same year he was also invited at the Gewandhaus in Leipzig to conduct a Verdi recital and in St. Petersburg to conduct the prestigious Saint Petersburg Philharmonic Orchestra for Verdi’s Requiem.

The composer Krystof Penderecky invited him to the Beethoven Festival in Warsaw to conduct Verdi’s Otello and he made his debut with the Staadkappelen Halle in a few symphonic concerts (Shostakovich, Beethoven).

During the same year, he recorded French symphonic poems of the XIXth

century (Massenet, Charpentier, and Saint-Saens) with the “Orchestre Philharmonique de Nice” for Talent Records.

In March 2008, he was invited to the Teatro Massimo di Palermo to conduct Anna Bolena and in May, he conducted the Nice Philharmonic Orchestra for La bohème and Mahler Symphony No. 9 to end the symphonic season.

In May 2008 he became a Knight of the Arts and Letters order, a French honorific title awarded by the French Ministry of Culture for artistic merits.

During the summer of 2008, he conducted Rigoletto at the Savolinna Festival in Finland and the Italian version in 5 acts of Verdi’s Don Carlo for the inauguration of the Opera House in Oslo.

For the opening of the 2008–2009 lyric season at the Nice Opera, he conducted Verdi’s Macbeth; in November the Shostakovich Symphony No. 6 and a symphonic created work ordered by the French-Argentinean composer Martin Matalon (concert for oboe and orchestra).

Creator and artistic director of the Puteaux Festival (Les Rencontres Musicales), Marco Guidarini was recognized as honorary citizen of the town of Puteaux in December 2008 along with Roberto Alagna.

In March–April 2009, he conducted Simon Boccanegra at the Canadian Opera House in Toronto. Later on, he was invited by major symphonic institutions in Spain such as the “Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias” and the “Orquesta Filarmonica de Malaga”.

During the 2009–2010 season, Marco Guidarini made his debut at “La Scala” in Milan with the conducting of Donizetti’s Le convenienze ed inconvenienze teatrali with Antonio Albanese as stage director.

He was then invited by the “Teatro de La Maestranza” in Seville for Cyrano de Bergerac starring Roberto Alagna. He also conducted a concert in Beirut to commemorate the Independence of Lebanon in the presence of its Prime Minister.

In October, the integral Seven piano and orchestra concerts of John Field (Piano Paolo Restani) were released under the Brilliant Classics label and in January 2010 the 3 concerts of violin and orchestra of Edouard Lalo (violin Yozuko Horigome) were released for Talent Records. Both releases were recorded with the “Orchestre Philharmonique de Nice”.

In December, for the second edition of the Puteaux Festival, and as artistic director, he conducted the “Ensemble Orchestral” of Paris and his own take on Prokofiev Peter and the wolf released by the Chants du Monde publishing house.

In February 2010, he conducted in concert Donizetti’s Lucrezia Borgia at the “Teatro delle Muse di Ancona” with the Orchestra Filarmonica

Via Finlandia, 46 - 06049 Spoleto (PG) - Italy

Via Croce Bianca, 31 - 37139 Verona (VR) - Italy

Giorgio Trucco (+39) 345 9532161- trucco@liricamanagement.com

Franco Silvestri (+39) 348 2231006 | (+39) 348 8733827 - silvestri@liricamanagement.com

Secretary: (+39) 0383 1912511 | (+39) 045 8104688 - info@liricamanagement.com

Marchigiana starring Mariella Devia in the main role.

This production was recorded under the Bongiovanni label.

In March 2010, he conducted the “Orchestra del Teatro Olimpico” in Vicenza for a symphonic concert of Schubert and Prokofiev’s works.

In May in Santiago de Chile, he conducted la Cavalleria Rusticana and Pagliacci with great success. Then at the “Teatro Carlo Felice di Genova”, he conducted a symphonic program with Rota and Ravel’s music. In June he made his debut at the famous “Salle Pleyel” in Paris with Berlioz la Symphonie fantastique and Beethoven Concert No. 6 with pianist Brigitte Engerer.

Still in June, at La Scala, with the students of the “Accademia”, he conducted a lyric recital. Later on, at the Bolshoi of Moscow and in St Petersburg, he conducted music from Mendelssohn and Beethoven.

In July, for the Ravello International Festival and for the Pompei celebrations in the Amphitheatre, he conducted music from Verdi and Beethoven.

In September, at the beginning of the season, he conducted a solidarity concert at the “Teatro Carlo Felice di Genova” with music from Brahms and Schumann.

In October, he came back to “La Scala” with a monographic program of Mendelssohn during the “Festa dello statuto”.

Still in 2010, he made his debut at the “Teatro Colon” in Buenos Aires with Verdi Falstaff and a symphonic concert with music from Prokofiev and Rota.

In December 2010, he became involved in the 3rd edition of the Puteaux Festival and the first International Belcanto Competition “Vincenzo Bellini”, which he created and for which he became the artistic director.

In 2011, he conducted numerous symphonic concerts in Spain and Italy at the Carlo Felice di Genova and again at La Scala.

He then conducted La Bohème in Stockholm, Rigoletto in the “Circuito Lirico Lombardo” and then La bohème at the “Teatro Carlo Felice di Genova”.

He recorded 2 CDs of Italian symphonic music with i Pomeriggi Musicali in Milan (Sgambati-Pozzoli).

In 2012, he went back to the United States to conduct a production of Don Pasquale in San Diego. Back in Europe, he conducted several concerts in Genoa (Mozart Requiem), Bilbao (Debussy-Shostakovich), Milan with Pomeriggi Musicali, Pavia with the “Accademia della Scala” (II Brahms) and finally Cagliari (Beethoven No. 5).

During the fall, he came back to Toronto for a production of Il Trovatore for the Canadian Opera Company.