

Si è diplomata



in violino e canto lirico all'Accademia Teatrale Russa; in seguito ha ottenuto il diploma di perfezionamento presso il G. Vishnevskaya Opera Centre.

Ha seguito i masterclasses con Luciana Serra, Monserrat Caballé, Elena Obraztsova, Maurizio Arena, Carol Vaness, Gabriella Ravazzi.

Ha vinto il Primo Premio al International Shalyapin Competition 2009 (Yalta, Ukraina); premio speciale all'Operetta Competition 2009 (Marseille), secondo premio al International Opera Competition B. Tulegenovoi 2010 (Alma-Ata, Kasakhstan), primo premio all'International Operetta Competition "Operetta-Land" 2010 (Mosca), primo premio al Concorso Opera Internazionale Spazio Musica nel 2012, con conseguente debutto nel ruolo di Lauretta nel Gianni Schicchi di G. Puccini al Teatro di Grosseto successivamente ha preso il premio speciale Giacomo Puccini al Concorso Internazionale " Voci grande " a Salsburg.

Ha cantato il ruolo di Violetta ne La Traviata e Despina nel Così fan tutte al Teatro Mancinelli di Orvieto, direttore Fabio Maestri.

Come componente dell'Ensemble Opera Studio del Teatro Carlo Felice di

Genova ha debuttato come Suora Angelica nella Suor Angelica (direttore Donato Renzetti), ha interpretato Susanna ne Le nozze di Figaro (direttore Johannes Wildner), Maria in West Side Story (direttore Wayne Marshall), Frasquita in Carmen (direttore Andrea Battistoni, regia di Davide Livermore).

Nel 2014-2015 ha partecipato all'Opera Gala al Festival La Versiliana; è stata ancora al Teatro Carlo Felice di Genova e ha debuttato il ruolo di Adina in "L'Elisir d'amore" (regia Filippo Crivelli) e Contessa Olga in "Fedora" Giordano al fianco di Daniella Dessì (regia Rosetta Cucchi, direttore Valerio Galli) e Frasquita in "Carmen" (direttore Philippe Augin)

Nel 2016-2017 debutta in ruolo di Nannetta nel Falstaff G.Verdi al Teatro Carlo Felice (direttore Andrea Battistoni, regia Luca Ronconi - ripresa Marina Bianchi) e Gilda in "Rigoletto" di G .Verdi in Sobinov Opera Festival Russia.

Nel suo repertorio figurano, inoltre, anche le seguenti opere: I Capuleti e i Montecchi di V. Bellini (Giulietta); Don Pasquale di G. Donizetti (Norina); Don Giovanni di W. A. Mozart (Donna Anna, Zerlina); Die Zauberflöte di W. A. Mozart (Pamina); La Bohème di G. Puccini (Musetta); Gianni Schicchi di G. Puccini (Lauretta); Un ballo in Maschera di G. Verdi (Oscar); Die Fledermaus di J. Strauss (Adel); Carmen di G. Bizet (Micaela); Iolantha di P. I Tchaikovski (Iolanta); Manon di J. Massenet (Manon); Fedora di U. Giordano (Olga); Romeo et Juliette di C. Gounod (Juliette); Faust di C. Gounod (Marguerite); The Tsar's Bride di N. Rimsky-Korsakov (Marfa); The Snow Maiden di N. Rimsky-Korsakov (The Snow Maiden), Ruslan e Ludmilla di M. I Glinka (Ludmilla).

Contestualmente, è assai copiosa anche l'attività concertistica nazionale ed internazionale.